



GEORGES MELIES !

Un ciné-concert à quatre mains



[Cliquez ici pour voir le film](#)

Saviez-vous que Georges Méliès, avant d'être le génie du cinématographe de la fin du 19ème siècle, était prestidigitateur? Ce fils de marchands de chaussures découvrit la magie à Londres, et dirigea ses propres spectacles dans son théâtre, jusqu'au moment où la magie de ses «grandes illusions» lui font acheter une caméra.

Tour à tour producteur, réalisateur, décorateur, acteur, machiniste, il réalisera près de 600 films qui restent de petites merveilles d'humour et de poésie. Avec la complicité de Serge Bromberg, les spectateurs découvrent de petits trésors de films courts, basé sur l'illusion du théâtre, de la fête foraine ou de la science fiction à la Jules Verne, les pianistes **Laurent Grynszpan** et **Betsy Schlesinger** magnifient au clavier cette fantasmagorie burlesque.

Hélène Kuttner Premiere.fr

LES FILMS (55 minutes)

- Escamotage d'une dame chez Robert Houdin (1896)
- La Lanterne magique (1903)
- Un homme de tête (1898)
- Le déshabillage impossible (1900)
- Les cartes vivantes (1905)
- La chrysalide et le papillon (1901)
- Le Locataire diabolique (1909) 7'
- Les Nouvelles luttes extravagantes (1900)
- La Danseuse microscopique (1902)
- Le Mélomane (1903) 2'48
- La Tentation de St Antoine (1898)
- Eclipse de soleil en pleine lune (1907)
- Affaire Dreyfus : Attentat contre Maître Labori (1899)
- Excelsior (1901)
- Le Voyage dans la lune (1902)

Projection d'une quinzaine de films de Georges Méliès

Musique originale de Laurent Grynszpan

Piano à quatre mains et commentaires

Betsy Schlesinger et Laurent Grynszpan

LE PROGRAMME (tout public à partir de 4 ans)

- 1 Spectacle tout public de 60 minutes
- 2 Spectacles scolaires de 45 minutes

BESOINS TECHNIQUES

1 bon piano, 2 banquettes de piano, rétroprojecteur, un écran, 1 micro voix.

Qui est Georges Méliès ?

Tout simplement l'inventeur du trucage cinématographique dès 1896 qu'on appellera plus tard les « effets spéciaux » ainsi que le montage au cinéma.

Magicien et homme de théâtre, Méliès s'en inspirait amplement dans le tournage de ses films. Vous verrez que Méliès souvent « salue » le public à la fin de ses films, comme au théâtre.

Méliès a non seulement été un inventeur de génie pour le cinéma, mais aussi un artiste engagé : en plein Affaire Dreyfus, Méliès prend parti pour Dreyfus afin de combattre le racisme et l'antisémitisme en reconstituant la révision du procès Dreyfus dans des tableaux d'une minute chacun.

Ce ciné-concert naît surtout d'un désir de rendre hommage à un artiste singulier, avec une énergie créatrice sans limites.

Betsy Schlesinger & Laurent Grynszpan, piano



Elle est américaine, il est français. Partenaires dans la vie comme dans la musique, leur duo, c'est un spectacle : quatre mains et vingt doigts qui se chevauchent, un piano livrant toute la puissance de ses sons. Leur musique est pétillante d'images colorée, fleurie, sensible.

Betsy Schlesinger, pianiste américaine, est passionnée par la création et le spectacle vivant. Une pianiste pleine d'élan, de spontanéité, de vie, sa curiosité est toujours en éveil. Jouant aussi bien les œuvres contemporaines que classiques, la musique de chambre ou vocale que celle de piano seul.

Betsy suit un parcours original tant par ses choix musicaux que par ses activités musicales nombreuses et diversifiées, une discographie variée, le théâtre musical, la direction musicale, la musique de chambre et l'accompagnement.

Laurent Grynszpan est pianiste, compositeur et professeur agrégé de musique. Depuis toujours, il est animé par l'envie de transmettre.

En tant que compositeur, il apporte de l'originalité à la musique grâce à un talent exceptionnel pour l'improvisation. Ses compositions sont le fruit de styles musicaux riches et variés. Ses œuvres figurent dans les catalogues d'Universal Music, Occora Radio France, PennyBank Tunes, Taklit, et Frédéric Leibovitz, éditeur.

Ils se sont produits en France entre autres à l'Archipel, au Château de Chaumont, Château de Morsang sur Orge, Théâtre National du Chaillot (18 représentations), Festival Classique au Vert (Parc Floral de Paris), Atelier de la Main d'Or, Théâtre de la rue de Broca, Centre Culturel de Moulin d'Andé, Avignon (Off) et ont tourné en Israël et en Allemagne ainsi que pour la radio et la télévision.

LE PUBLIC EN PARLE...

10/10 Un spectacle de grande qualité. On découvre le génie de G. Méliès à travers des extraits de films accompagnés d'une musique magnifiquement composée pour le spectacle.

10/10 Spectacle exceptionnel !

On en ressort, grandi, ému et enrichi en ayant envie de mieux connaître la vie et l'oeuvre de Georges Méliès.

